

L' Icône, chemin de silence

Odette GERMI

Odette fait chaque année avec nous le chemin de Saint Jacques, pendant une semaine.

Signe de la Providence sur le Chemin des Étoiles, nous avons fait étape à Miramont-Sansacq (non, pas sans sac !), où une magnifique chapelle romane de saint Jacques (Sansacq en patois) regarde les monts (Miremont). Le père Roger, curé du village, nous a accueilli et, au cours de la conversation, il s'est plaint de n'avoir aucune image à offrir à la vénération des milliers de pèlerins qui passent chaque année dans sa belle église... nous nous sommes tournés vers Odette, elle a rougi, puis souri et, l'année suivante, elle a offert à la chapelle de Miramont-Sensacq une magnifique Icône de saint Jacques. Elle a aussi laissé un commentaire à la disposition du père Roger, pour les pèlerins... Voulez-vous, pendant deux pages, vous faire pèlerins de l'invisible... à travers le visible ?

L'Icône doit être abordée dans la prière

L'apprentissage de l'écriture de l'Icône est une véritable aventure intérieure qui dilate le cœur et ouvre les yeux sur le Monde de Dieu
L'icônographe est un homme de prière et non un artiste.

L'Icône, École d'humilité et de patience

Humilité :

L'icônographe s'efface devant la personne ou le saint représenté. Les icônes ne sont pas signées. L'individualité, l'égo de la personne qui écrit une Icône doit s'effacer devant la personne représentée.

Patience :

travail à la goutte. A chaque goutte posée, la prière du cœur est prononcée:

« Seigneur, Jésus Christ, fils de Dieu, aie pitié de moi, pécheur »

Cette prière nous conduit vers un très grand silence intérieur et nous permet de ne faire "qu'un" avec l'Icône et d'entrer en contact avec le ou les personnages représentés.

Il n'est pas besoin de savoir dessiner ou peindre pour commencer l'icônographie.

L'Icône est une représentation de l'invisible

Elle se conçoit sans parole en entrant dans une profonde méditation.

Dans une Icône tout est symbolique, élaboré, crypté, rien n'est mis au hasard, ni couleur, ni forme, ni espace.

L'Icône est un art sacré tant par sa réalisation que par son usage

L'Icône est là non pas pour être adorée mais vénérée. La personne qui est devant l'Icône ne s'adresse pas à la représentation elle-même mais à la personne représentée.

L'Icône est plus qu'un support pour la prière, elle aide l'âme à s'élever, elle nous aide à rentrer en contact avec la personne représentée et à recevoir la grâce dont elle est porteuse.

Le caractère figé de l'icône signifie qu'elle est hors du temps, hors de ce monde, elle vient de l'éternité. Les regards sont fixes, mais vivants, car intérieurs.



1 m 20 x 0 m 45



La lumière vient de l'intérieur

C'est pour cela que nous partons de fonds foncés pour aller vers la lumière. La Joie vient de l'Intérieur. Ce qu'expriment les visages c'est la compassion, l'Amour.

L'Îcône nous permet de nourrir notre âme et notre esprit d'une manière profonde et non d'une façon superficielle ; elle ne s'adresse pas uniquement à l'intellect.

L'écriture d'une Îcône ne peut être envisagée comme un loisir, un passe temps, ni même comme une peinture à thème religieux mais comme un véritable apprentissage intérieur et un chemin spirituel.

Le travail de l'icônographe est donc un travail de silence, de prière et de solitude

Son but est de transmettre à travers l'Îcône sa ferveur spirituelle, de vivre et d'exprimer sa foi à travers elle.

Une icône se doit de représenter le spirituel c'est à dire dépasser les apparences pour aller vers l'essence même.

Tout sentimentalisme est exclu

Lorsque l'Îcône est « terminée » au moment de la pose du regard et des derniers traits vifs quelque chose se passe à l'intérieur de nous comme une alchimie...nous sommes transportés, aimants, plein d'Amour et de Compassion...

...notre cœur est rempli de Joie, de Bonheur.

L'Îcône est écrite sur une planche en bois (tilleul de préférence), recouverte d'une fine toile et de plusieurs couches de levka - environ une douzaine (préparation de colle - peau de lapin - et blanc de Meudon).

La peinture est à base de pigments naturels mélangés avec du jaune d'œuf et de l'eau (appelé tempéra).

Il y a plusieurs techniques pour écrire une Îcône mais la technique choisie n'est pas importante, ce qui compte c'est ce qui se passe entre celui qui écrit l'Îcône et le saint représenté.

En peignant une Îcône, une transformation profonde se fait à l'intérieur de notre être profond. Nous ne sommes plus le même, nous sommes transfigurés.

L'Îcône nous apporte ce qui nous manque le plus actuellement :

La stabilité au lieu du mouvement, et puis le sens de...

L'amour inconditionnel...,

La joie

Et le bonheur permanent.

N'oublions pas que :

*« Ce n'est pas nous qui regardons l'Îcône,
c'est elle qui nous regarde »*



N.B. Cette Îcône de Saint Jacques a été écrite sur une planche en tilleul, en sept mois (d'avril 2010 à octobre 2010) dans la prière, le silence et le recueillement.