

# Expositions salle des Meurtrières

## Odette Germi

*Etre iconographe s'inscrit dans une démarche spirituelle et nécessite un apprentissage long et méticuleux (plus de 10 ans pour Odette Germi qui n'avait jamais peint auparavant).*

Comme tout art, il est perfectible encore et encore par la pratique mais aussi la réflexion et le recueillement. Ecrire une icône est un acte religieux inspiré par l'humilité et la prière. Une icône n'est jamais signée, l'artiste s'efface devant son œuvre. Tout est codifié, crypté : les couleurs, les proportions, les regards....

Odette Germi a étudié la méthode russe, puis la byzantine en faisant des stages dans différents monastères.

Les magnifiques icônes présentées sont écrites sur une planche de tilleul, recouvertes d'une fine toile et de plusieurs couches de lev ka (colle/peau de lapin-blanc de Meudon).

La peinture est à base de pigments naturels mélangés à du jaune d'œuf et de l'eau, appelée « tempéra ».

Certaines sont dorées à la feuille d'or ce qui en fait des objets non seulement sacrés mais précieux.

Il faut en moyenne quatre à cinq mois pour réaliser une petite icône.

« J'écris des icônes, je relie l'Art et le Sacré qui ont toujours été primordiaux pour moi. L'iconographie me permet de me ressourcer, de me transformer... de vivre ma Joie Intérieure » ■

